



CINÉMA CORÉEN DISPONIBLE À MÉDI@LUDE

L'intérêt pour la production cinématographique de ce pays a grandi avec la variété et la qualité des films coréens, de plus en plus nombreux sur les écrans occidentaux. Voici l'occasion d'en faire un rapide tour d'horizon grâce à ces films disponibles à Médi@ludé :



Mother / BONG Joon-ho. - Corée, 2009.

“Une veuve élève son fils unique qui, à 28 ans, est loin d'être indépendant. Lorsqu'il est accusé du meurtre d'une jeune fille, sa mère part elle-même à la recherche du meurtrier, prête à tout pour prouver l'innocence de son fils... Comédie, chronique sociale et récit policier se croisent avec un égal bonheur.”



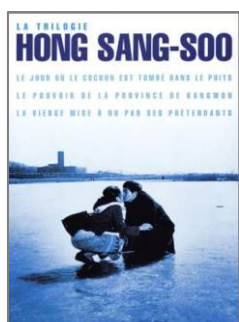
Snowpiercer, le transperceneige / BONG Joon-ho. - Corée du Sud, États Unis, France, 2013.

“2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes va se révolter, engageant un combat sans merci pour gagner l'avant du train !”



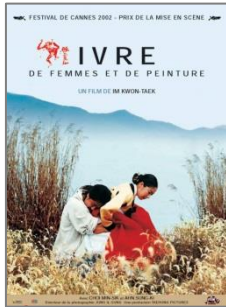
Parasite / BONG Joon-ho. - Corée du Sud, 2019.

“Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...”



La Trilogie Hong Sang-soo / HONG Sang-soo. - Corée, 2004. - Contient : "Le Jour où le cochon est tombé dans le puits [1996]" ; "Le Pouvoir de la province de Kangwon [1998]" ; "La Vierge mise à nu par ses prétendants [2000]".

“Trois films délicats où l'on parle beaucoup mais dont le grand sujet reste l'incommunicabilité. Trois films fragiles, comme en suspension où, selon le cinéaste, le spectateur retrouve «des éléments qui font partie de sa vie, des choses qu'il voit tous les jours, mais sans y faire attention». “



Ivre de femmes et de peinture / IM Kwon-taek. - Corée, 2002.

“Au XIXe siècle, "Ohwon" Jang Seung-Up est un artiste peintre coréen connu, non seulement pour son art qu'il maîtrise à la perfection mais également pour son mode de vie libertin, son excentricité et son amour immodéré de l'alcool. Né en 1843, il disparut en 1897. Il est devenu une légende dans la Corée du Sud d'aujourd'hui... Un hymne à la quête de l'artiste, charnelle et spirituelle, d'une beauté incandescente.”



The Housemaid / IM Sang-soo. - Corée, 2010.

“Euny est engagée comme aide-gouvernante dans une riche maison bourgeoise. Le mari, Hoon, la prend pour maîtresse. La vie de toute la maison va alors basculer... Fable sur le pouvoir et l'argent, le désir et la vengeance, ce thriller hitchcockien virtuose allie sensualité et terreur.”



Printemps, été, automne, hiver ... et printemps / KIM Ki-duk. - Corée, 2003.

“Ce cycle, ce sont les cinq âges (enfance, adolescence, âge adulte, âge mûr, vieillesse) de la vie d'un moine, reclus dans un temple au milieu d'un étang. Beau précis de bouddhisme.”



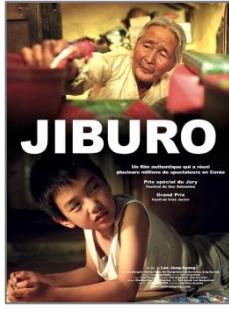
Burning / LEE Chang-dong. - Corée, 2019.

“Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient cependant avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jongsu son étrange secret. Peu de temps après, Haemi disparaît...”



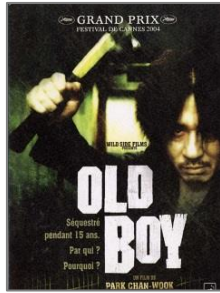
Poetry / LEE Chang-dong. - Corée, 2010.

“Dans une petite ville de la province du Gyeonggi traversée par le fleuve Han, Mija vit avec son petit-fils, qui est collégien. C'est une femme pleine de curiosité, qui aime soigner son apparence, et cherche la beauté dans son environnement habituel: ainsi s'inscrit-elle à un cours de poésie. Cependant, survient un événement inattendu qui lui fait réaliser que la vie est loin d'être aussi belle qu'elle le pensait...”



Jiburo / LEE Jung-hyang. - Corée, 2002.

“Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super-héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue...”



Old boy / PARK Chan-wook. - Corée, 2003.

“1988, Oh Dae-su, marié et père de famille, est kidnappé, sans raison apparente, devant chez lui. Il se retrouve peu de temps après dans une cellule privée dans laquelle il est emprisonné pour une durée indéterminée. Son seul lien avec l'extérieur est une télévision par laquelle il apprend le meurtre brutal de sa femme. Meurtre dont il est le suspect n° 1...”