



SELECTION FILMS 2019-2020

L'équipe de Médi@lude vous invite à découvrir sa sélection annuelle de films. Documentaires ou fictionnels, français ou étrangers, voici des titres récents qui ont particulièrement retenu notre attention, et que nous souhaitons porter à la vôtre.

Fiction



Brooklyn Affairs / Edward Norton. États-Unis, 2019

« New York dans les années 1950. Lionel Essrog, détective privé souffrant du syndrome de Gilles de la Tourette, enquête sur le meurtre de son mentor et unique ami Frank Minna. Grâce aux rares indices en sa possession et à son esprit obsessionnel, il découvre des secrets dont la révélation pourrait avoir des conséquences sur la ville de New York... Des clubs de jazz de Harlem aux taudis de Brooklyn, jusqu'aux quartiers chics de Manhattan, Lionel devra affronter l'homme le plus redoutable de la ville pour sauver l'honneur de son ami disparu. Et peut-être aussi la femme qui lui assurera son salut... ». Évocation réussie des films noirs des années 30, ce policier au scénario astucieux bénéficie d'une magnifique bande son jazzy, pour une immersion totale dans l'ambiance de l'époque !

Genre : policier



Celle que vous croyez / Safy Nebbou - Belgique, France, 2019

« Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent. » La très belle Juliette Binoche incarne une femme mûre prise au piège qu'elle a elle-même tendu... Beau jeu d'acteurs pour cette adaptation du roman de Camille Laurens.

Genre : drame



Le chant du loup / Antonin Baudry. France, 2019

« Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. À bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infailible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort. Il veut retrouver la confiance de ses camarades mais sa quête les entraîne dans une situation encore plus dramatique. Dans le monde de la dissuasion nucléaire et de la désinformation, ils se retrouvent tous pris au piège d'un engrenage incontrôlable. » Thriller passionnant qui nous entraîne dans le monde méconnu des sous-marins atomiques.

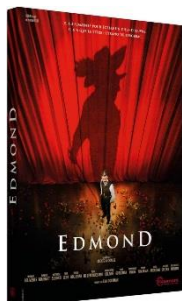
Genre : thriller, politique.



Deux moi / Cédric Klapisch. Belgique, France, 2020

« Rémy et Mélanie ont 30 ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple... Deux individus, deux parcours. Sans le savoir, ils empruntent deux routes qui les mèneront dans une même direction... celle d'une histoire d'amour ? » Film tout en légèreté, sur deux êtres qui s'effleurent, se croisent sans se voir, et dont on attend la rencontre jusqu'au bout...

Genre : comédie romantique.



Edmond / Alexis Michalik. France, 2019

« Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : "Cyrano de Bergerac". » Biographie flamboyante du grand Edmond Rostand, le récit fait revivre avec vivacité le Paris du tournant XIXème – XXème, et peut être vu en famille.

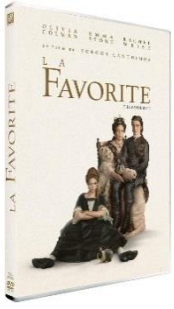
Genre : comédie dramatique, biopic.



Les étendues imaginaires / Siew Hua Yeo. France, Pays-Bas, Singapour, 2019

« A Singapour, dans un chantier d'aménagement du littoral, l'inspecteur de police Lok enquête sur la disparition de Wang, un travailleur immigré chinois. Après dix jours de recherche, toutes les pistes amènent Lok dans un cyber-café nocturne tenu par Mindy, une fascinante jeune femme que Wang fréquentait pour lutter contre ses insomnies et sa solitude. Lok découvre que Wang s'était lié d'une amitié virtuelle avec un mystérieux gamer. » Polar asiatique intrigant, très beau, imprégné d'une atmosphère nocturne et presque onirique, qui débouche sur une réflexion pertinente sur les dessous de la société singapourienne.

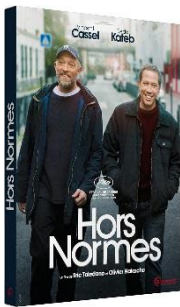
Genre : policier, thriller.



La favorite / Yorgos Lanthimos. États Unis, Grande Bretagne, Irlande, 2019

« Début du XVIIIème siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail, une nouvelle servante fraîchement arrivée à la Cour, parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions, et elle ne laissera ni homme, ni femme, ni politique, ni même un lapin se mettre en travers de son chemin. » Jeux de pouvoir et de séduction entre ces 3 femmes au caractère implacable, donnant corps à des performances d'actrices dans ce film aux partis-pris visuels osés.

Genre : drame historique.



Hors normes / Éric Toledano et Olivier Nakache, France, 2020

« Bruno et Malik vivent depuis vingt ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hyper complexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes. » La sensibilité du scénario, toujours sur la corde raide entre émotion et sourire, est bien servie par de très bons acteurs, qui donnent beaucoup à leurs personnages humanistes.

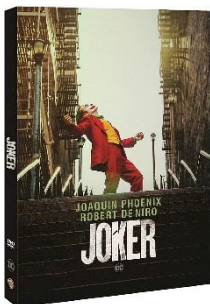
Genre : société.



Jeune Juliette / Anne Emond. Canada, 2020

« Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille... » Une comédie touchante, centrée sur une adolescente comme il y en a beaucoup, abordant avec légèreté et justesse les difficultés de « l'âge ingrat » ...

Genre : comédie, société.



Joker / Todd Phillips. Canada, États-Unis, 2020

« Le film se focalise sur la figure emblématique de l'ennemi juré de Batman. Il brosse le portrait d'Arthur Fleck, un homme sans concession méprisé par la société. » Ce n'est pas un film style « comics », mais bien un drame sur la montée de la folie chez un personnage marginal, fragile et abandonné de tous. La prestation de Joaquin Phoenix, dont le corps tout entier incarne la souffrance et la psychose, est remarquable.

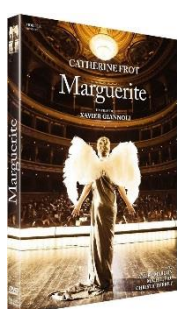
Genre : drame.



Leto / Kirill Serebrennikov. France, Russie, 2019

« Leningrad. Un été du début des années 1980. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme, la belle Natacha, rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique. » Originale, gaie, enthousiasmante, cette ode fougueuse au rock des années 70 est aussi une grande leçon de cinéma, où musique,

trouvailles de mise en scène et acteurs habités concourent à un film hors du commun. Grand coup de cœur ! Genre : film musical.



Marguerite / Xavier Giannoli. Belgique, France, République Tchèque, 2015

« Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux, et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra... »

Personnage cocasse et touchant, Marguerite vit entièrement sa passion du chant au sein d'une cour de flatteurs bien plus ridicules qu'elle. Une subtile critique sociale s'insinue dans cette comédie légère.

Genre : comédie.



Martin Eden / Pietro Marcello. Allemagne, France, Italie, 2020

« À Naples, au cours du XXe siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques. Alors qu'il conquiert l'amour et le monde d'une jeune et belle bourgeoise grâce à la philosophie, la littérature et la culture, il est rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines. » Passionnante adaptation du roman de Jack London, mais

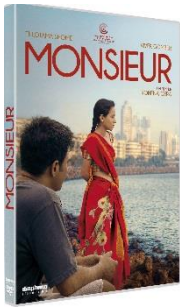
transposé dans l'Italie des années 50/60, *Martin Eden* est porté de bout en bout par un acteur italien peu connu mais intense. Genre : drame



Les misérables / Ladj Ly. France, 2020

« Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes... » Film intense et brûlant, constat terrible d'une société fracturée.

Genre : drame, société.



Monsieur / Rohena Gera. France, Inde, 2019

« Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer... » Une description vue de l'intérieur de la société indienne, où cohabitent modernité et poids des traditions rétrogrades, à travers le portrait d'une jeune femme modeste qui aspire à l'émancipation.

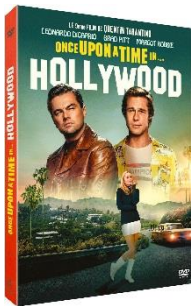
Genre : société



Nos batailles / Guillaume Senez. Belgique, France, 2019

« Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais, du jour au lendemain, quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre car Laura ne revient pas. » Film juste, au sens de justesse comme de justice... Beaucoup de sincérité dans le portrait au jour le jour de cet homme, père et salarié, dans son quotidien. Romain Duris est étonnant, tout en simplicité.

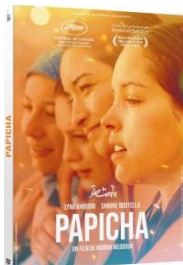
Genre : drame, société



Once upon a time in ... Hollywood / Quentin Tarantino. Chine, États Unis, Grande Bretagne, 2019

« En 1969, la star de télévision Rick Dalton et le cascadeur Cliff Booth, sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus. » C'est du Tarantino : caustique, plein de références, parfois violent jusqu'à l'insupportable, mais inoubliable !

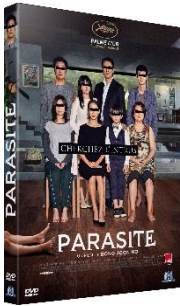
Genre : comédie dramatique.



Papicha / Mounia Meddour. Algérie, Belgique, France, 2020

« Alger, années 1990. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits. » L'énergie solaire communiquée par les jeunes actrices illumine cette histoire tragique d'une jeunesse muselée.

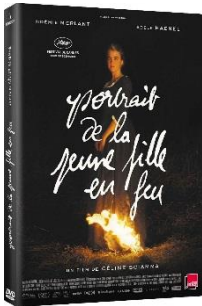
Genre : drame, société



Parasite / Joon-ho Bong. Corée du Sud, 2019

« Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la richissime famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne... » Grinçant, lucide, inventif, palpitant, critique acerbe de la société coréenne ... un énorme succès international pour ce polar atypique !

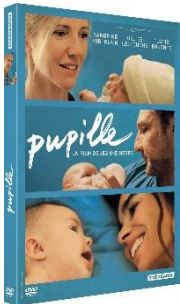
Genre : thriller, société.



Portrait de la jeune fille en feu / Céline Sciamma. France, 2020

« 1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde. » Très beau film sur une histoire d'amour impossible, sensible et mélancolique.

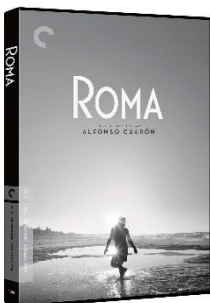
Genre : comédie romantique



Pupille / Jeanne Herry. Belgique, France, 2019

« Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé, le porter (au sens plein du terme) dans ce temps suspendu, cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant. » Presque documentaire, *Pupille* décrit avec précision le travail précieux de l'aide à l'enfance.

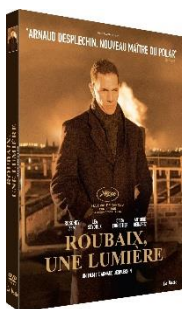
Genre : société.



Roma / Alfonso Cuarón. États Unis, Mexique, 2020

« Au début des années 1970, une famille aisée vit à Mexico dans le quartier Colonia Roma. Cleo est une des deux domestiques de cette famille. La famille est composée des parents, Sofia et Antonio, des enfants Sofi, Tono et Paco, et de Teresa, la mère de Sofia. Sofia est quittée par son époux. Les deux femmes, Cleo et Sofia, vont s'entraider... La chronique d'une année tumultueuse dans la vie d'une famille de la classe moyenne à Mexico au début des années 1970. » Un magnifique noir et blanc et des plans somptueux au service d'une chronique familiale filmée à hauteur des plus jeunes et des domestiques.

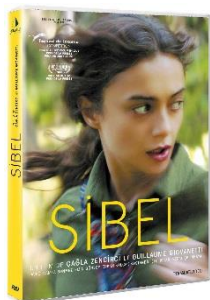
Genre : société



Roubaix, une lumière / Arnaud Desplechin, France, 2020

« À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, Claude et Marie, sont arrêtées. Elles sont toxicomanes, alcooliques, amantes... » Un film servi par des acteurs intenses, qui transcendent une histoire sordide pour atteindre le cœur de l'humain. Roschdy Zem impose sa carrure et son charisme dans ce rôle de flic aguerri.

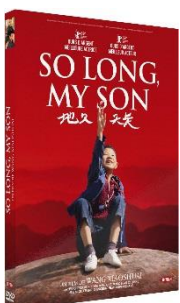
Genre : policier, drame.



Sibel / Guillaume Giovanetti · Cagla Zencirci. Allemagne, France, Turquie, 2019

« Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose pour la première fois, un regard neuf sur elle. » Fable où rode la menace du loup, *Sibel* est avant tout le portrait d'une jeune femme étonnante et la description d'une communauté qui semble figée dans un autre temps.

Genre : société, drame



So long, my son / Xiaoshuai Wang. Chine, 2020

« Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine. » Une histoire familiale tragique et banale, des personnages modestes pour lesquels l'empathie fonctionne à plein malgré l'éloignement des cultures : cette émouvante fresque chinoise nous ramène à des sentiments universels et au sens profond de la vie.

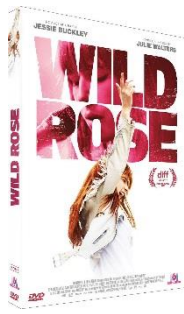
Genre : drame



Un grand voyage vers la nuit / Gan Bi. Chine, France, 2019

« Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen... » Lente errance entre rêve et réalité, ce film poétique est d'une beauté à couper le souffle. Le fameux plan qui dure près d'une heure est d'une virtuosité impressionnante.

Genre : drame



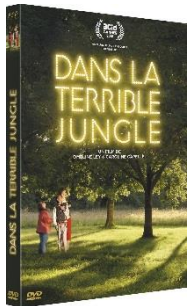
Wild rose / Tom Harper. Grande Bretagne, 2019

« À peine sortie de prison et de retour auprès de ses deux enfants, Rose-Lynn n'a qu'une obsession : quitter Glasgow pour devenir chanteuse de country à Nashville. Tirillée entre sa passion et ses obligations de mère, la jeune femme va devoir faire des choix... » Porté par une actrice aussi bonne chanteuse que comédienne, ce film musical qui ne traite, pour une fois, pas de la vie d'une star est revigorant par l'énergie qu'il communique, même si les difficultés sociales des protagonistes ne sont

pas éludées.

Genre : film musical

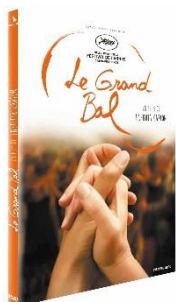
Documentaires



Dans la terrible jungle / Caroline Capelle et Omblin Ley. France, 2019

« Des adolescents en ébullition, un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film. » Les deux réalisatrices ont posé leurs caméras au sein d'un IME, pour ce film à mi-chemin entre documentaire et fiction car les jeunes se sont « emparés » du scénario et ont contribué à mettre en scène leur vie. Cocasse et tendre, le film porte un regard respectueux sur les drôles de résidents de cet établissement.

Cote M2V



Le grand bal / Lætitia Carton. France, 2019

« C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant sept jours et huit nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse. » Gai et entraînant, ce documentaire virevolte parmi les danseurs pour rendre hommage à leur passion généreuse...

Cote S2G

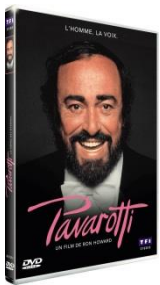


Le Japon vu du ciel / Xavier Lefebvre. France, Japon, 2018

« Découvrez le Japon de demain vu du ciel ! La découverte de paysages uniques sera ponctuée par le portrait des Japonais qui construisent le futur de leur pays. Cet ambitieux programme offre l'opportunité de

comprendre un pays de paradoxes à la culture contrastée et qui ne cesse de nous fasciner. Le Japon montré à travers les saisons, de la floraison des cerisiers au mont Fuji enneigé : des images aériennes 4K spectaculaires. » Un magnifique voyage dans les paysages japonais, mais aussi parmi une myriade d'artisans, d'artistes, d'agriculteurs qui évoquent les éléments naturels...

Cote G8Y

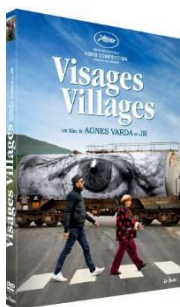


Pavarotti / Ron Howard. Etats-Unis, Grande-Bretagne, 2019

« Surnommé "Le ténor du peuple", Pavarotti aura été une rare combinaison de génie artistique et de personnalité à la générosité exceptionnelle, se battant autant pour faire découvrir l'Opéra au monde entier que pour soutenir des causes chères à son cœur. Doté d'un talent inouï, d'une sensibilité hors-normes et d'un charisme irradiant, il est devenu un artiste qui aura tout donné pour conquérir le cœur de spectateurs du monde entier. » C'est le portrait fidèle d'un homme passionné et chaleureux, enrichi de

séquences filmées inédites issues de ses proches.

Cote Y4L PAV

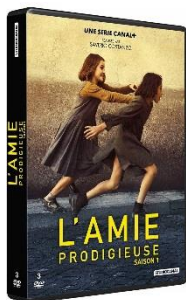


Visages villages / Agnès Varda et JR. France, 2017

« Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer... Agnès a choisi le cinéma... JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air... Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR... Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés... Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant des différences. » La belle complicité des deux artistes, toujours à la recherche d'une compréhension mutuelle, nous entraîne dans ce road movie fantaisiste et humain.

Cote S2P

Séries



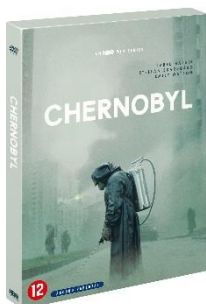
L'amie prodigieuse (saisons 1 et 2) / Saverio Costanzo. États Unis, Italie, 2019-en cours

« *L'amie prodigieuse* raconte l'histoire d'Elena Greco, qui, suite à la disparition de sa plus vieille amie, Lila, décide d'écrire le récit de leur rencontre, alors qu'elles étaient toutes les deux en première année d'école primaire, à Naples, au début des années 1950. »



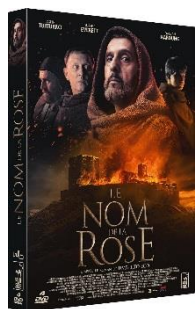
« Finalement, Lila est devenue la femme de Stefano. Alors qu'elle essaie de trouver ses marques dans ce mariage, Elena, elle, quitte Naples, pour rentrer à l'université de Pise. Cette distance donne un nouveau tour à leur amitié... Fidèlement adapté du tome 2 de la saga romanesque d'Elena Ferrante, ce nouveau chapitre de la vie de Lila et Elena nous projette dans l'Italie des années soixante. L'une mène maintenant le quotidien d'une épouse, l'autre découvre une nouvelle ville, une autre vie ... »

Chaque saison correspond à un tome du roman éponyme. L'adaptation en est fidèle grâce à une reconstitution d'époque minutieuse et de bons acteurs. Les amateurs de la fresque d'Elena Ferrante ne devraient pas être déçus !



Chernobyl / Johan Renck. Allemagne, États Unis, Grande Bretagne, 2019

« 26 avril 1986, l'histoire vraie de la pire catastrophe causée par l'homme et de ceux qui ont sacrifié leur vie pour sauver l'Europe du drame. L'explosion d'un réacteur à la centrale nucléaire de Chernobyl, en Ukraine, a de terribles conséquences aussi bien sur le personnel de l'usine, que sur les équipes de secours, la population et l'environnement. » Les événements de ces quelques jours clés sont retracés avec précision et un hyper-réalisme qui fait froid dans le dos.



Le nom de la rose (intégrale de la série) / Giacomo Battiato. Allemagne, Italie, 2019

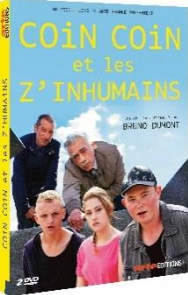
« Italie, 1327. Une série de meurtres mystérieux au cœur d'une abbaye bénédictine sème le trouble dans la région isolée du nord des Alpes. Guillaume de Baskerville, assisté de son novice Melk, témoins de ces atrocités, mènent l'enquête. Ils sont eux-mêmes traqués par Bernard Gui, homme de main impitoyable du Pape. Ce dernier n'a qu'un seul objectif : éliminer l'ordre de Saint François, dont Baskerville est membre. » Cette nouvelle adaptation du roman foisonnant de Umberto Eco prend le temps, grâce au format série, d'entrer dans les détails de la vie des personnages et de la complexité des relations entre les différents ordres catholiques...



P'tit Quinquin / Bruno Dumont. France, 2014

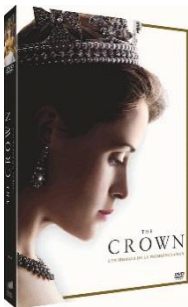
Coin coin et les z'inhumains/ Bruno Dumont. France, 2018

« Une enquête policière extravagante, improbable et burlesque, autour d'étranges crimes commis aux abords d'un village côtier du Boulonnais en proie au mal et d'une bande de jeunes crapules menée par P'tit Quinquin et Eve, son amoureuse... »



« A la suite de la découverte inexplicable d'un magma extraterrestre, Quinquin, qui se fait désormais appeler Coin Coin, et les inspecteurs Roger Van der Weyden et Rudy Carpentier se retrouvent embarqués dans une nouvelle et folle aventure policière et existentielle... »

Un humour totalement déjanté pour cette série ancrée dans les paysages du Boulonnais, servie par une galerie de personnages pittoresques incarnés par des amateurs improbables...



The crown / Benjamin Caron, Stephen Daldry et Philip Martin. États Unis, Grande Bretagne, 2016- en cours

« Cette série se concentre sur la reine Elizabeth II, alors âgée de vingt-cinq ans et confrontée à la tâche démesurée de diriger la plus célèbre monarchie du monde, tout en nouant des relations avec le légendaire premier ministre, Sir Winston Churchill. L'empire britannique est en déclin, le monde politique en désarroi... une jeune femme monte alors sur le trône, à l'aube d'une nouvelle ère.» Intéressant d'un point de vue

historique, cette série de facture classique repose beaucoup sur la prestation impeccable de Claire Foy, incarnant une souveraine désignée par un concours de circonstances ...

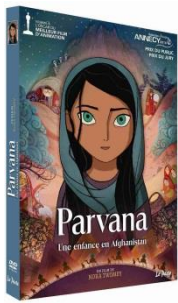
Jeunesse



Donne-moi des ailes / Nicolas Vanier. France, Norvège, 2020

« Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéo, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition, les oies naines de Scandinavie, grâce à l'ULM de Christian ! Commence alors un incroyable et périlleux voyage ...» Un beau film familial, conjuguant grands espaces, écologie, relations père-fils et animaux attendrissants... un mélange réussi à voir en famille !

Public : 7 à 11 ans



Parvana / Nora Twomey. Canada, Irlande, Luxembourg, 2017.

« En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture... Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.» Malgré un sujet éprouvant, ce film introduit une bulle de fantaisie dans la description du quotidien difficile de Parvana grâce à sa belle animation colorée et douce, et à l'introduction d'un conte traditionnel que raconte la fillette à son petit frère. Parvana, comme le héros de ce conte, surmonte les épreuves et l'adversité avec courage et persévérance, aidée par le talent que son père lui a enseigné : savoir lire...

Ce film est une adaptation d'un roman de Deborah Ellis, *Parvana ; une enfance en Afghanistan*.

Public : 11 à 15 ans



Your name / Makoto Shinkai. Japon, 2017

« Mitsuha, adolescente coincée dans une famille traditionnelle, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo, occupé entre son petit boulot dans un restaurant italien et ses nombreux amis. À travers ses rêves, Mitsuha se voit littéralement propulsée dans la vie du jeune garçon au point qu'elle croit vivre la réalité... Tout bascule lorsqu'elle réalise que Taki rêve également d'une vie dans les montagnes, entouré d'une famille traditionnelle... dans la peau d'une jeune fille ! » Entre romantisme et fantastique, ce film d'animation au scénario original et complexe est un bel hommage à la force des sentiments adolescents.

Public : 11 à 15 ans

Les résumés ci-dessus sont issus des notices de notre fournisseur ADAV.